



PALAZZO ROSSETTI

Centro visite del Parco

SERAVEZZA

1° luglio - 25 settembre 2022

ORARIO D'APERTURA

luglio e agosto: 16,00-20,00

settembre: 15,30-19,30

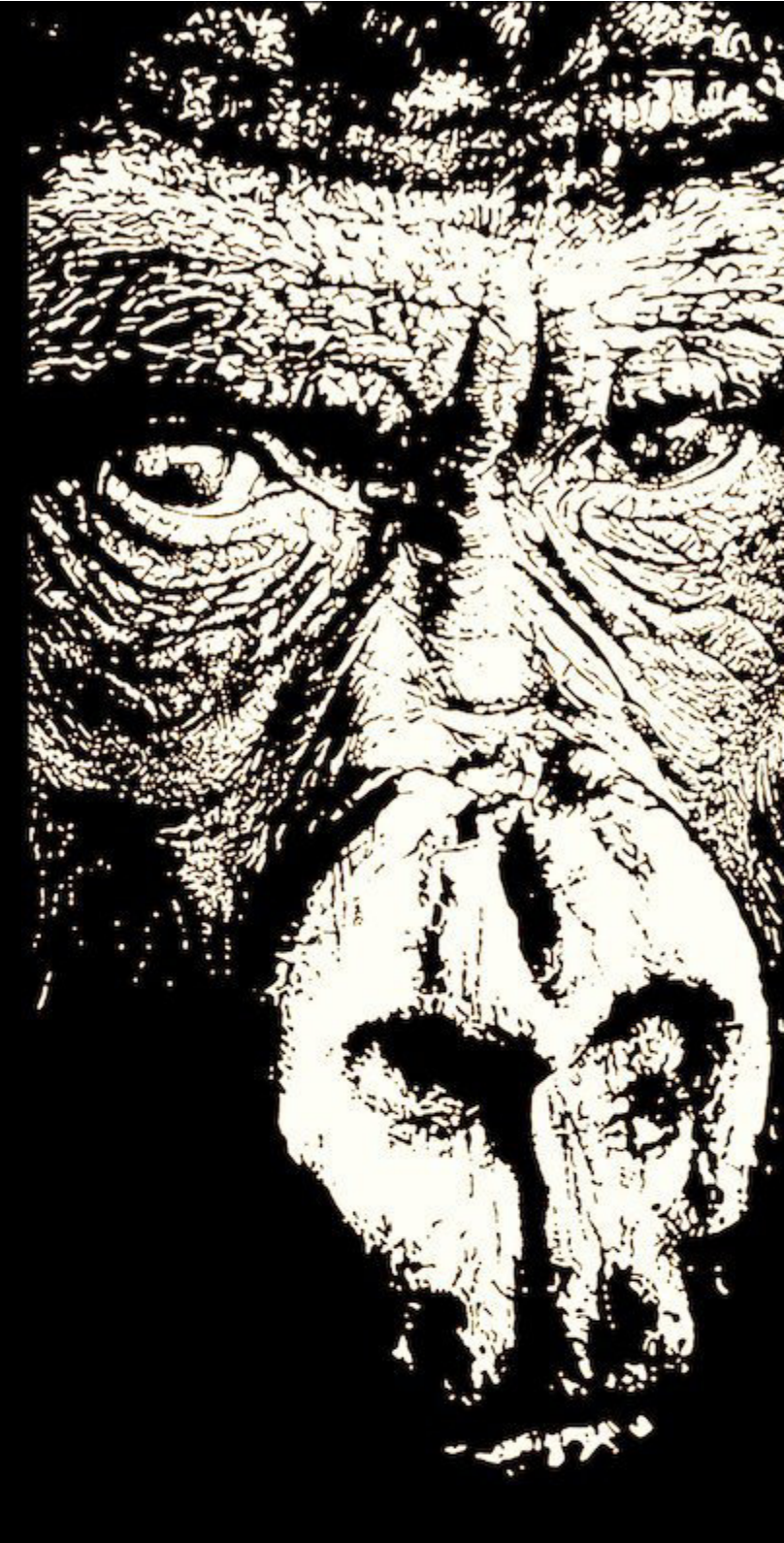
nei giorni feriali anche 9,00-13,00

più 13 giorni di apertura

straordinaria notturna: 20,00-24:00

24 SGUARDI NON UMANI

immagini di Lorenzo Possenti



LA MOSTRA

Lo spirito selvaggio e indomito della Natura catturato negli sguardi autorevoli degli animali della mostra.

Animali totemici, icone di libertà ed indipendenza, che guardano e giudicano lo spettatore.

L'essenza umana profonda ne viene scossa mentre vacilla l'autostima al cospetto di tanta perfezione e fascino. La Natura diviene allora maestra da avvicinare con umiltà, depositaria di insegnamenti che mettono in dubbio molte nostre certezze e che portano a pensare che l'uomo, e non la bestia, potrebbe essere non del tutto umano...

L'IDEA

“Autorevole, trascendente e colta”, così definiva l'opera d'arte il noto fotografo degli anni '30 Walker Evans.

Definizione certamente valida per la fotografia, ma anche per la nostra vita, qualora volessimo farne qualcosa di speciale...

Ed ecco che questi animali, vere opere d'arte viventi, possono diventare gli esempi concreti di virtù dimenticate quali dignità, coraggio e libertà.

Animali che si fanno giudici autorevoli e ci ammoniscono severamente per aver tradito la promessa che avevamo stretto nei tempi antichi con la natura selvaggia, che si trova non solo intorno a noi, ma anche al nostro interno, nella profondità del nostro animo.



LA TECNICA

24 tavole di 1 metro per 70 centimetri in cartongesso di betulla e su queste il segno deciso dell'inchiostro nero indelebile di decine e decine di pennarelli.

Da vicino il segno è grafico puro: macchie bianche e nere ed il tratto semplice e pulito della linea chiara, le cui linee si toccano e si fondono in modo sempre elegante: non terminano mai assottigliandosi poco a poco fino a sparire come nel tratteggio classico, ma piuttosto si interrompono bruscamente in una serie di punti rarefatti.

Basta però allontanarsi di pochi passi per vederle trasmutare in fotografie, magicamente.

I MATERIALI

Cartongesso: cartone pregiato e compatto, assorbe l'inchiostro in modo omogeneo perché senza collanti. È fabbricato in Svezia a partire da una pasta di legno di betulla e trova impiego nella realizzazione di plastici urbanistici o “passepartout” per quadri.

Pennarelli: con carica ad inchiostro permanente, ne sono serviti in tutto oltre un centinaio per completare le 24 tavole della mostra: da un minimo di un paio per quelle più chiare, fino ad una decina per le più scure.

All'interno della mostra sono esposte anche sculture d'insetti in resina realizzate dallo stesso autore.

LORENZO POSSENTI nasce a Bologna nel 1967 e arriva a Pisa molto giovane. Alle innate doti artistiche affianca la grande passione per la Natura. Dopo la laurea in Scienze naturali si sposta con la famiglia a Montemagno, vicino Calci, dove inizia la sua attività di scultore scientifico. In 25 anni di lavoro realizza animali scolpiti e mostre itineranti per i musei di tutto il mondo. Nel periodo delle recenti restrizioni si dedica a questo progetto puramente artistico sul tema del rispetto per la natura selvaggia.

instagram: [#lore.poss](#)
web: [www.ecofauna.com](#)
mobile: + 39 328 0122334

